

Il colore nell'immagine:

post-produzione, luminanza
e resa del make-up

COLOR
GRADING

COLOR
CORRECTION

LUMINANZA

TONO DELLA PELLE

RIFLETTANZA

VARIAZIONI
DI COLORE



antoniociaramella.it

Il Colore in post produzione



Una volta terminata la ripresa, il percorso del colore non è ancora concluso. L'immagine può essere sottoposta a interventi di color correction e color grading, che contribuiscono a definire la resa cromatica e l'atmosfera della produzione. In questa fase, anche il make-up viene inevitabilmente coinvolto, perché il suo aspetto finale dipende dal rapporto tra colore, tono della pelle, luminanza e condizioni di illuminazione.

Per comprendere come il trucco viene rappresentato sullo schermo è quindi necessario considerare non soltanto il colore applicato, ma anche la quantità di luce riflessa dai materiali, il rapporto tra le diverse superfici presenti nella scena e il modo in cui i valori tonali vengono registrati e successivamente elaborati. Tono della pelle, riflettanza e luminanza diventano così elementi fondamentali per controllare la continuità e la naturalezza dell'immagine.

In questa sezione analizzeremo il percorso del colore dalla post-produzione alla resa finale del make-up, osservando come le variazioni di luminanza, riflettanza e colore possano modificare la percezione del volto e dell'intera scena.

Color Correction e Color Grading

Nel mondo della produzione televisiva e cinematografica, la color correction e il color grading svolgono un ruolo fondamentale nel definire l'aspetto visivo finale di un film o di un programma TV. La color correction riguarda il processo di correzione e uniformazione dei colori e dei valori tonali dell'immagine, con l'obiettivo di ottenere una resa coerente e tecnicamente equilibrata. Il color grading, invece, è il processo creativo attraverso il quale i colori e le tonalità dell'immagine vengono modificati per raggiungere uno specifico stile visivo o creare una determinata atmosfera. Questo può includere l'accentuazione di determinati colori, come tonalità calde per scene romantiche o tonalità fredde per creare un senso di suspense. Il make-up deve essere selezionato e applicato tenendo conto di queste scelte, affinché i colori del volto siano coerenti con l'immagine complessiva e con l'effetto desiderato.

Color Correction

La color correction è una fase fondamentale del processo di post-produzione. Questa fase si concentra sulla regolazione dei colori, della luminosità, del contrasto e della saturazione dell'immagine, con l'obiettivo di ottenere una rappresentazione coerente e tecnicamente corretta delle immagini riprese dalla telecamera. È particolarmente importante per correggere eventuali differenze cromatiche dovute alle diverse condizioni di illuminazione durante le riprese. Ad esempio, se una scena è stata girata in diverse ore del giorno con luce naturale variabile, la color correction può uniformare i colori e i valori tonali per garantire continuità visiva.

Esempio con il Make-up

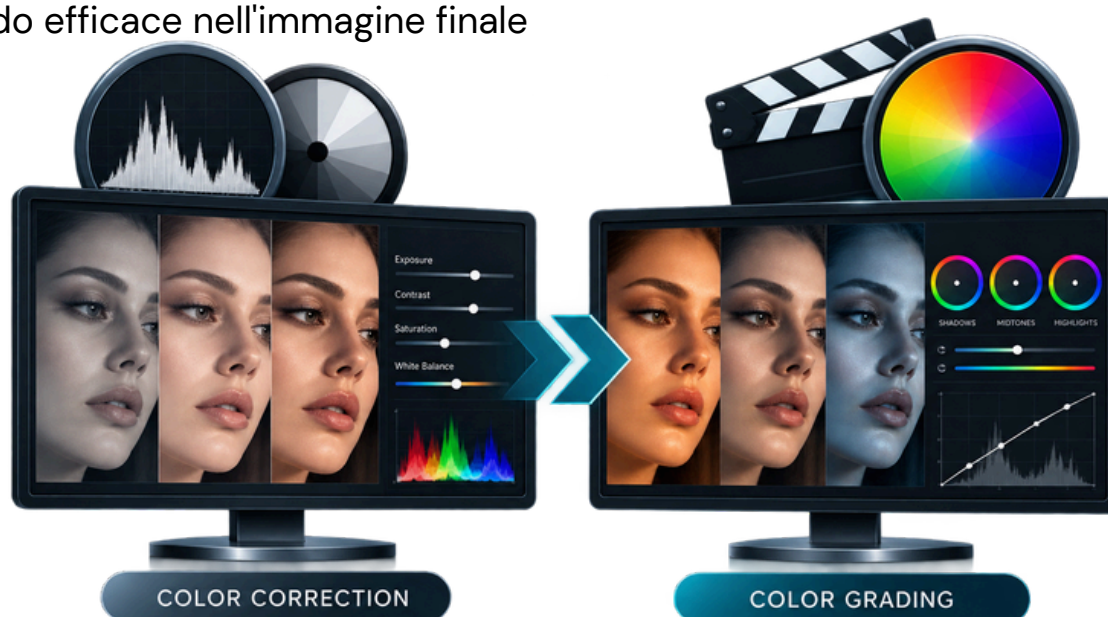
Immagina una scena in cui un personaggio passa da un ambiente esterno luminoso a un interno con luce artificiale. Durante la correzione del colore, i toni della pelle e il trucco possono essere regolati affinché risultino naturali e coerenti, nonostante le differenti condizioni di illuminazione. Il make-up artist può collaborare con i professionisti della post-produzione per verificare che i colori dei prodotti utilizzati e il loro effetto sulla pelle dell'attore mantengano una resa coerente nelle diverse condizioni della scena.

Color Grading

Una volta completata la color correction, entra in gioco il color grading, che è un processo creativo di manipolazione dei colori e dei valori tonali per raggiungere uno stile visivo specifico o trasmettere un'emozione particolare. Può includere la modifica della dominante cromatica, l'accentuazione di determinati colori per enfatizzare l'atmosfera della scena o la creazione di un particolare look visivo. Il make-up deve essere scelto e applicato tenendo conto di come il color grading potrà influenzare l'aspetto finale dell'immagine.

Esempio con il Make-up

Pensiamo a una scena notturna in cui si desidera creare un'atmosfera misteriosa e tenebrosa. Il color grading potrebbe enfatizzare tonalità più scure e fredde, rendendo importante che il make-up del personaggio sia applicato in modo da risultare coerente con questa scelta cromatica. Il make-up artist potrebbe optare per tonalità più neutre o leggermente più scure, evitando colori particolarmente vivaci che potrebbero risultare incoerenti con il tono generale della scena. In sintesi, sia la color correction sia il color grading sono processi importanti che influenzano significativamente l'aspetto visivo di una produzione cinematografica o televisiva. Il make-up deve essere considerato e applicato con attenzione in relazione a queste fasi, per garantire che i colori siano coerenti con la visione artistica della produzione e siano rappresentati in modo efficace nell'immagine finale



Sintesi di Valori di Colore, Tono della Pelle e Luminanza

Valori di Colore di Scenografie, Costumi e Trucco

Quando si lavora in televisione a colori o nel cinema, è importante considerare come i valori di riflettanza e le caratteristiche cromatiche di scenografie, costumi e trucco interagiscono tra loro e possono influenzare la percezione del tono della pelle.

La riflettanza esprime la quantità di luce incidente che una superficie riflette. Materiali molto scuri, come alcuni tessuti neri, possono riflettere una piccola percentuale della luce, mentre superfici bianche e molto chiare possono rifletterne una quantità elevata. La differenza di riflettanza tra le superfici presenti nella scena influenza il rapporto tra le aree chiare e scure dell'immagine e deve quindi essere considerata nella gestione dell'esposizione e dell'illuminazione.

In televisione, gli stessi principi di riflettanza devono essere considerati nella progettazione dell'immagine. Superfici con riflettanza molto elevata possono risultare particolarmente luminose e influenzare l'equilibrio tonale della scena. Per questo motivo, il make-up, il costume e l'illuminazione devono essere valutati insieme, così da mantenere una resa equilibrata e naturale del tono della pelle.



Sintesi di Valori di Colore, Tono della Pelle e Luminanza

Valori di Colore di Scenografie, Costumi e Trucco.

Quando si lavora in televisione a colori o nel cinema, è importante considerare come i valori di riflettanza e le caratteristiche cromatiche di scenografie, costumi e trucco interagiscono tra loro e possono influenzare la percezione del tono della pelle.

La riflettanza esprime la quantità di luce incidente che una superficie riflette. Materiali molto scuri, come alcuni tessuti neri, possono riflettere una piccola percentuale della luce, mentre superfici bianche e molto chiare possono rifletterne una quantità elevata. La differenza di riflettanza tra le superfici presenti nella scena influenza il rapporto tra le aree chiare e scure dell'immagine e deve quindi essere considerata nella gestione dell'esposizione e dell'illuminazione.

In televisione, gli stessi principi di riflettanza devono essere considerati nella progettazione dell'immagine. Superfici con riflettanza molto elevata possono risultare particolarmente luminose e influenzare l'equilibrio tonale della scena. Per questo motivo, il make-up, il costume e l'illuminazione devono essere valutati insieme, così da mantenere una resa equilibrata e naturale del tono della pelle.



Tono della Pelle e Riflettanza

Il tono della pelle corretto è facilmente identificabile nei media a colori. Deve sempre apparire naturale rispetto all'illuminazione e al contesto temporale della scena.

Sebbene i valori di rapporto per il tono della pelle siano soggettivi e dipendano dalle decisioni artistiche finali, è generalmente preferibile che i toni della pelle si trovino nella parte superiore della scala di misurazione. Le preferenze variano: i produttori britannici tendono a preferire toni più chiari, mentre in California si usano tonalità leggermente più scure e sature rispetto a New York.

Luminanza e Variazione di Colore

Il tono della pelle correttamente esposto è facilmente valutabile nei media a colori. Deve apparire naturale e coerente rispetto all'illuminazione, al contesto cromatico e all'ambientazione temporale della scena.

Sebbene i valori di riferimento per il tono della pelle dipendano dalle caratteristiche della ripresa, dagli strumenti di misurazione e dalle scelte artistiche della produzione, è importante mantenere una resa coerente all'interno dell'immagine. L'esposizione e la luminanza della pelle devono essere valutate in relazione alla luce della scena, al colore degli elementi circostanti e all'effetto visivo desiderato, evitando che variazioni di illuminazione o di trattamento dell'immagine producano una resa innaturale dell'incarnato.

Correzione del Punto di Vista del Pubblico e del Trucco

La valutazione di una produzione artistica—sia essa teatrale, cinematografica o televisiva—dipende anche dalla percezione del pubblico, che varia in base al mezzo utilizzato e alle modalità di visione.

Correzione del Punto di Vista del Pubblico e del Trucco

La percezione di una produzione artistica varia in base al mezzo utilizzato e alla distanza di visione.

TEATRO

Il pubblico osserva lo spettacolo da una posizione fissa (platea, galleria, balcone), vedendo l'azione dal vivo in un'unica prospettiva.



PUNTO DI VISTA DEL PUBBLICO



La percezione cambia in base al mezzo e alla distanza di visione.



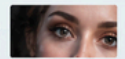
Teatro = pubblico fisso, visione globale.



Cinema/TV = punto di vista dinamico, molteplici inquadrature.

CINEMA / TELEVISIONE

La telecamera può cambiare continuamente il punto di vista, offrendo primi piani, campi lunghi, panoramiche e angoli di ripresa diversi.



PRIMO PIANO



PIANO AMERICANO



CAMPO LUNGO



PANORAMICA / GRU

CORREZIONE DEL TRUCCO

Il trucco deve essere credibile e coerente con il progetto visivo, tenendo conto della distanza di ripresa e del mezzo di fruizione.

VISIONE DA LONTANO



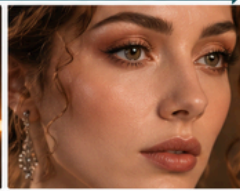
Trucco più marcato per essere definito anche a distanza.

VISIONE MEDIA



Trucco equilibrato e proporzionato alla distanza di ripresa.

PRIMO PIANO

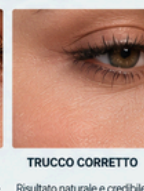


Trucco più sottile e dettagliato per mantenere naturalezza nei primi piani.

DETTAGLIO DEL TRUCCO

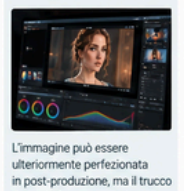


TRUCCO ECCESSIVO
Rischio di un effetto artificiale nei primi piani.



TRUCCO CORRETTO
Risultato naturale e credibile, anche nei dettagli.

POST-PRODUZIONE



L'immagine può essere ulteriormente perfezionata in post-produzione, ma il trucco deve già funzionare sul set.

STESSA STORIA. DIVERSI SGUARDI. UN TRUCCO CONSAPEVOLE.

Punto di Vista del Pubblico

Nelle rappresentazioni teatrali, il pubblico osserva lo spettacolo dalla propria posizione in platea, in galleria o in altri settori della sala, assistendo all'azione dal vivo e mantenendo un punto di osservazione sostanzialmente stabile. Al contrario, nel cinema e nella televisione, la telecamera può modificare continuamente il punto di vista, offrendo primi piani, campi lunghi, panoramiche e differenti angoli di ripresa attraverso movimenti realizzati con carrelli, gru e altri sistemi di supporto. Questo consente di costruire un'esperienza visiva dinamica e di guidare l'attenzione dello spettatore verso specifici elementi della scena.

Correzione del Trucco

Nel cinema moderno, l'immagine può essere modificata e perfezionata durante le diverse fasi della post-produzione, anche attraverso effetti visivi digitali. Tuttavia, il trucco deve mantenere un aspetto credibile e coerente con il progetto visivo, poiché il mezzo cinematografico consente di mostrare dettagli minuziosi, soprattutto nei primi piani più ravvicinati. Pertanto, il trucco deve essere progettato in funzione della distanza di ripresa e della narrazione, sia che si tratti di un look naturale, sia di un complesso trucco di caratterizzazione.

COLORE, LUCE E PELLE

TUTTO È CONNESSO

SCENOGRAFIA + COSTUMI + TRUCCO + ILLUMINAZIONE = PERCEZIONE DELLA PELLE

SCENOGRAFIA

I colori dell'ambiente influenzano il tono della pelle.



Colori freddi → pelle più fredda

COSTUMI

Il colore dei costumi riflette luce sulla pelle.



Colori saturi → riflessi sulla pelle

ILLUMINAZIONE

La luce determina il valore e la temperatura.



Luce calda → pelle più calda
Luce fredda → pelle più fredda

TRUCCO

Il trucco deve armonizzarsi con l'ambiente e la luce.



Tono, valore e finish devono essere coerenti.

AMBIENTE FREDDO
la pelle può apparire più fredda e spenta

COSTUME SCURO
assorbe luce, la pelle appare più chiara

COSTUME CHIARO
riflette luce, la pelle appare più scura

STESSA PELLE CON LUCI E COLORI DIVERSI

VALORE TONALE DELLA PELLE
In genere, la pelle si colloca nella parte medio-alta della scala.

Area tipica della pelle

LUCE FREDDA **LUCE NEUTRA** **LUCE CALDA**

PUNTO DI VISTA DEL PUBBLICO

TEATRO



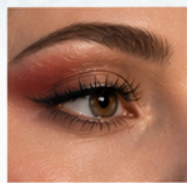
Un'unica prospettiva, visione d'insieme.

CINEMA / TELEVISIONE



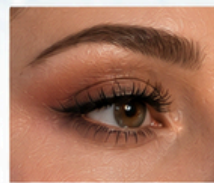
Molteplici inquadrature, dettagli visibili.

TRUCCO E DISTANZA DI RIPRESA



CAMPO LUNGO

Trucco più marcato per essere visibile.



CAMPO MEDIO

Trucco equilibrato e naturale.



PRIMO PIANO

Trucco preciso e sottile, massima naturalezza.

EQUILIBRIO = RISULTATO NATURALE E CREDIBILE

STESSA STORIA. DIVERSI ELEMENTI. UNA SOLA ARMONIA.



QUIZ - Il colore in post-produzione

1. Qual è la funzione principale della color correction nella post-produzione audiovisiva?

- A. Creare esclusivamente effetti speciali digitali
- B. Modificare soltanto la nitidezza della telecamera
- C. Uniformare e correggere i valori cromatici e tonali dell'immagine
- D. Sostituire completamente il make-up applicato sul set

2. Qual è la caratteristica principale del color grading rispetto alla color correction?

- A. Serve esclusivamente a correggere la messa a fuoco
- B. Ha una funzione prevalentemente creativa e stilistica
- C. Serve esclusivamente a uniformare l'esposizione
- D. Viene realizzato prima della ripresa cinematografica

3. Perché il make-up deve essere considerato anche durante la fase di color grading?

- A. Perché il color grading modifica esclusivamente lo sfondo
- B. Perché il make-up viene applicato nuovamente dopo ogni correzione
- C. Perché il color grading elimina sempre i prodotti cosmetici
- D. Perché il trattamento cromatico può modificarne la resa nell'immagine finale

4. Che cosa indica la riflettanza di una superficie?

- A. La quantità di luce incidente che la superficie riflette
- B. La quantità di colore applicata sulla superficie
- C. La distanza tra la superficie e la telecamera
- D. La temperatura cromatica della sorgente luminosa

5. Perché scenografia, costume e make-up devono essere valutati insieme in una ripresa audiovisiva?

- A. Perché devono avere necessariamente lo stesso colore
- B. Perché la scenografia viene sempre illuminata separatamente
- C. Perché le loro caratteristiche cromatiche e riflettenti interagiscono nell'immagine
- D. Perché il costume determina sempre il colore della pelle



6. Quale caratteristica deve avere il tono della pelle nell'immagine audiovisiva?

- A. Il valore più chiaro possibile in ogni scena
- B. Il valore più saturo possibile per essere visibile
- C. Una resa coerente con illuminazione e contesto della scena
- D. Una tonalità identica in tutte le condizioni di luce

7. Che cosa può accadere a una superficie con riflettanza molto elevata?

- A. Assorbe necessariamente tutta la luce
- B. Può risultare particolarmente luminosa nell'immagine
- C. Perde necessariamente ogni caratteristica cromatica
- D. Diventa automaticamente nera in ripresa

8. Perché il valore tonale è importante nella resa del make-up?

- A. Perché contribuisce a definire il rapporto tra aree chiare e scure del volto
- B. Perché determina esclusivamente la temperatura della luce
- C. Perché elimina le differenze di riflettanza tra i materiali
- D. Perché stabilisce sempre il colore del costume

9. Perché il make-up deve essere testato nelle condizioni di ripresa previste?

- A. Per verificare come colore e tono della pelle saranno realmente rappresentati
- B. Per evitare qualsiasi intervento di post-produzione
- C. Per rendere ogni make-up identico tra produzioni diverse
- D. Per aumentare automaticamente la saturazione dei colori

10. Qual è il principio generale che collega luce, riflettanza, tono della pelle e make-up?

- A. La post-produzione rende irrilevante il lavoro sul set
- B. Il risultato finale dipende dall'interazione tra questi elementi
- C. La riflettanza riguarda soltanto gli oggetti metallici
- D. Il colore del make-up rimane indipendente dalla luce



Risposte e motivazioni - Il colore in post-produzione

1. Risposta: A

Motivazione: La color correction corregge e uniforma colore, luminosità, contrasto e altri valori dell'immagine.

2. Risposta: A

Motivazione: Il color grading ha una funzione principalmente creativa e definisce stile e atmosfera dell'immagine.

3. Risposta: A

Motivazione: Il trattamento cromatico può modificare la percezione dei colori e della resa del make-up.

4. Risposta: A

Motivazione: La riflettanza indica la quantità di luce incidente che una superficie riflette.

5. Risposta: A

Motivazione: Colori e riflettanza di scenografia, costume e make-up interagiscono nell'immagine e influenzano la percezione della pelle.

6. Risposta: A

Motivazione: Il tono della pelle deve risultare coerente con illuminazione, ambiente e contesto della scena.

7. Risposta: A

Motivazione: Una superficie con elevata riflettanza può risultare particolarmente luminosa nell'immagine.

8. Risposta: A

Motivazione: Il valore tonale contribuisce a definire il rapporto tra aree chiare e scure del volto.

9. Risposta: A

Motivazione: Il test permette di verificare la resa reale del make-up nelle condizioni di luce e ripresa previste.

10. Risposta: A

Motivazione: La resa finale del make-up dipende dall'interazione tra luce, superfici, tono della pelle e trattamento dell'immagine.